



# Jaarverslag

STICHTING AMARTE FONDS

2021

# Inleiding

In het voorjaar van 2019 besloten enkele particulieren en hun gezinnen de handen ineen te slaan om de ontwikkeling van talentvolle kunstenaars en innovatieve projecten te ondersteunen met zowel fondsen als expertise. Op 20 juni 2019 werd met deze doelstellingen Stichting Amarte Fonds opgericht dat later in het eerste jaar de ANBI status ontving.

Amarte richt zich op ondersteuning met geld en expertise van projecten op het gebied van muziek, film, theater en beeldende kunst. In september 2021 werd ook literatuur als te ondersteunen discipline toegevoegd.

Door het aanbieden van een organisatiestructuur is er de mogelijkheid dat nieuwe donateurs zich kunnen aansluiten waardoor deelname aan het mecenaat eenvoudiger is.

# Organisatie

## Bestuur

Bij de oprichting van Amarte is een bestuur samengesteld van vijf onbezoldigde leden, bestaande uit zowel (verwanten van) de eerste donateurs als onafhankelijke leden, zonder dat enige donateur in het bestuur doorslaggevende zeggenschap heeft. Het bestuur bestaat uit een voorzitter, vicevoorzitter, secretaris, penningmeester en een lid dat de adviescommissie aanstuurt. Het zijn drie mannen en twee vrouwen. De samenstelling van het bestuur is in het verslagjaar 2021 ongewijzigd gebleven.

Het bestuur kwam in 2021 vijfmaal in vergadering bijeen. Sinds de invoering van maatregelen tegen het COVID-19 virus vonden de vergaderingen meestal online plaats. Daarnaast werd er met regelmaat, in unanimitéit over e-mail voorstellen besloten. Op alle voorstellen tot het toewijzen of afwijzen van aanvragen werd na ingewonnen advies steeds door twee bestuursleden beslist of door het voltallig bestuur als daartoe aanleiding was.



## Project Manager

De dagelijkse leiding van het fonds is in handen van project manager Yvonne Dubbers. De (financiële) administratie, communicatie, PR, organisatie en beheer liggen in haar handen op basis van 22 uur in de week. In januari 2021 heeft een office manager opdracht gekregen om de aanvraagadministratie gedeeltelijk over te nemen.

## Project Manager Amarte Studio Concerts

In april 2021 heeft project leider Hanna Schreuders het stokje overgedragen aan Niels Nieuborg. Hij kreeg na een open procedure, als beste kandidaat, de opdracht leiding te geven aan Amarte Studio Concerts en in de tweede helft van 2021 concerten en/of live streams te organiseren.

## Office Manager

Eva Scheltema heeft in januari 2021 een opdracht ontvangen als office manager op te treden, op basis van 10 uur in de week. Zij heeft de aanvraagadministratie van het Amarte Fonds onder haar hoede en notuleert bij vergaderingen.

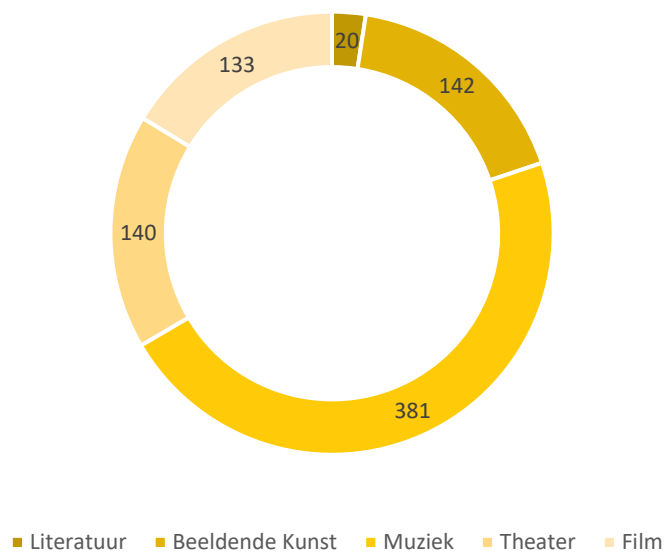
## Adviescommissie

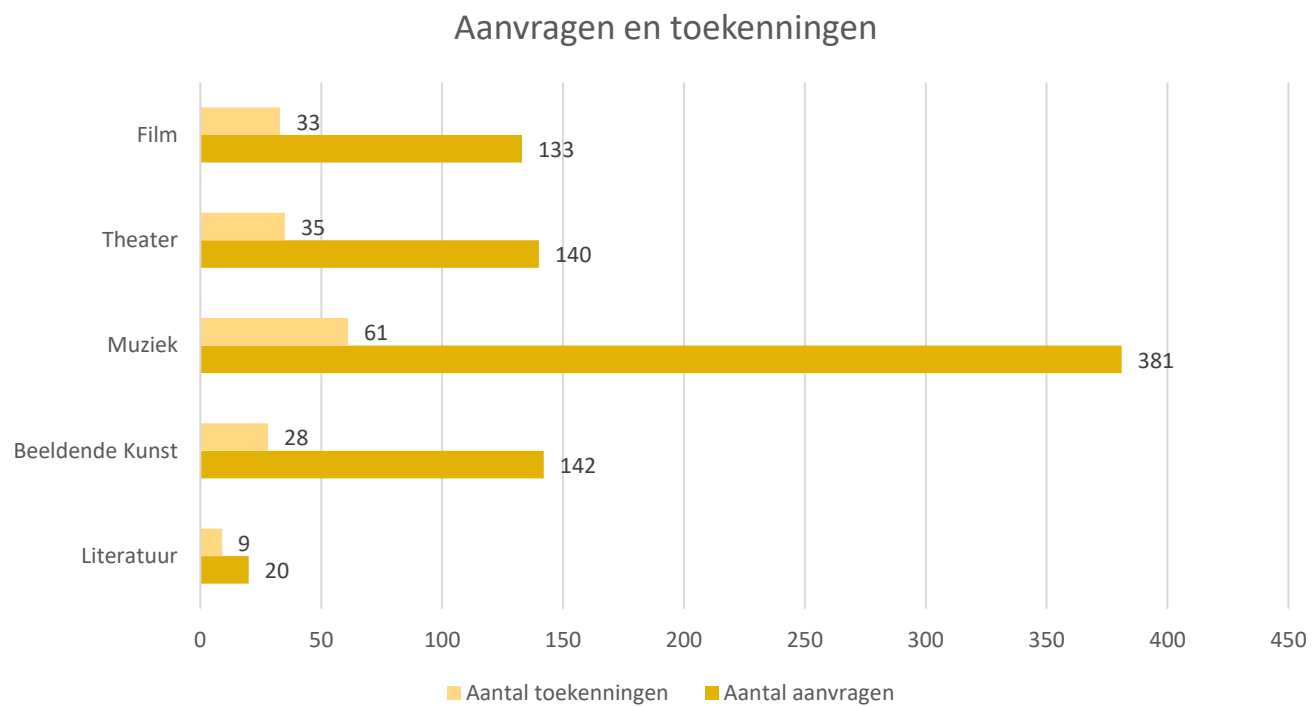
Het bestuur laat zich bij de beoordeling van aanvragen voor ondersteuning van culturele projecten adviseren door een interne adviescommissie van deskundigen, die aan het eind van 2021 bestond uit zeven vrouwen en drie mannen. De leden van de commissie zijn bijna allen zelf kunstenaar en ontvangen van Amarte een vaste maandelijkse vergoeding. Vanuit ieder van de vijf disciplines die Amarte ondersteunt, beschikt de adviescommissie over twee leden. In principe rouleren de commissieleden ieder jaar. De adviescommissie beoordeelt maandelijks de binnengekomen aanvragen. Aftredende commissieleden kunnen een rol binnen Amarte blijven spelen als expert.

De adviescommissie kwam in 2021 twaalf keer bijeen en beoordeelde in totaal 816 aanvragen met de volgende resultaten:



## Aantal aanvragen





## De doelen

Amarte fungeert graag als springplank voor makers en kunstenaars die innovatieve projecten willen ontwikkelen en hun kunstpraktijk willen verdiepen. Amarte legt de focus op het kunstenaarschap van vernieuwende makers en ondersteunt daarom bij voorkeur kleinschalige projecten waarbij de maker een stap maakt in zijn of haar ontwikkeling als kunstenaar. Kunstenaars hebben ruimte en tijd nodig voor experiment, onderzoek en ontwikkeling. Daarom ondersteunt Amarte projecten van jonge en ervaren makers die willen experimenteren, juist wanneer de uitkomst nog onzeker is. Omdat Amarte het verschil wil maken, zijn wij vooral geïnteresseerd in aanvragen voor kleine projecten waarbij wij een substantieel deel van de begroting kunnen dekken.

## Experts

Amarte biedt niet alleen financiële ondersteuning aan, maar ook begeleiding, kennis en ervaring door middel van experts.

Amarte geeft de kunstenaar de mogelijkheid om bovenop de financiële bijdrage advies te krijgen van een expert om te coachen op gebieden waar ze wat extra hulp of ondersteuning kunnen gebruiken. Zo kunnen experts behulpzaam zijn in publiciteit, marketing, boekhouding of ondernemerschap. Maar ook kan een expert worden gevraagd om inhoudelijk mee te denken bij de ontwikkeling van een project.

Kunstenaars kunnen in hun aanvraag aangeven op welk gebied ze een expert willen inzetten. De expert kan iemand zijn uit het netwerk van de maker zelf, maar Amarte heeft ook een uitgebreid netwerk van experts die hun diensten aanbieden. Wanneer een aanvraag wordt toegekend wordt maximaal tien procent van het toegekende bedrag extra beschikbaar gesteld om een expert mee in te schakelen. Zo kan een aanvrager die een projectbijdrage van 2500 euro toegekend krijgt, rekenen op 250 euro extra budget voor begeleiding van een expert. Het is niet verplicht om gebruik te maken van deze regeling, maar wij horen van makers die gekoppeld zijn aan een expert dat zij dit als zeer waardevol ervaren.

In 2021 hebben wij 13 procent van de kunstenaars die wij hebben ondersteund kunnen koppelen aan een expert.



## Aanvraagproces

Het is Amartes doelstelling dat het aanvraagproces voor de kunstenaar eenvoudig is en dat de aanvraag (en mogelijke uitkering) binnen zes weken wordt afgehandeld. Wij krijgen vanuit de kunstenaars hier zeer positieve reacties op. In het aanvraagformulier wordt een klein aantal vragen gesteld, waarop kort en bondig kan worden geantwoord. Zo hoeft het schrijven van een aanvraag niet lang te duren en kan de maker zich focussen op wat echt belangrijk is: zijn makerschap.

Om het doen van een aanvraag te vergemakkelijken voor mensen die liever spreken dan schrijven, bieden we ook de mogelijkheid om een filmpje aan de aanvraag toe te voegen, waarin de maker in 2 minuten zijn project kan pitchen.

## Diversiteit

Een van de doelen van Amarte is om een zo breed mogelijke doelgroep te bedienen. Amarte wil er ook zijn voor de makers die bij andere fondsen wellicht buiten de boot vallen en voor groepen die de weg naar fondsenland nog nooit hebben bewandeld. In 2020 en begin 2021 heeft een werkgroep bestaande uit vijf adviescommissieleden en de project manager het bereik van doelgroepen en de laagdrempeligheid van het fonds in kaart gebracht. Uit dit onderzoek bleek dat Amarte nog stappen kan maken wat betreft het bereiken van haar doelgroepen. Amarte zal daarom werken aan het verbreden van haar bereik, gelet op: onder andere landelijke spreiding, opleidingsniveau, sociale en culturele diversiteit.

De eerste stap is in 2021 gezet: het diversifiëren van de eigen organisatie. Bij aanstelling van nieuwe adviescommissieleden wordt specifiek gezocht naar makers die zelf werkzaam zijn in de netwerken van de groepen die Amarte wil bereiken. Adviescommissieleden maken kunstenaars uit hun netwerk bekend met het bestaan van Amarte en de mogelijkheid om een aanvraag



Eind 2021 heeft het bestuur besloten dat de volgende stap ligt in de communicatie van Amarte. In 2022 wordt dan ook gezocht naar een nieuwe communicatiestrategie waarbij actief doelgroepen worden benaderd.

## Het financiële fundament

De stichting Amarte heeft vanaf de oprichting, van drie oprichtende donateurs de toezegging van 2020 tot en met 2024 bij elkaar opgeteld jaarlijks € 400.000 te schenken. In 2021 werd die jaarlijkse schenking verhoogd met € 100.000 voor het ondersteunen van makers in de disciplines muziek, theater, film, beeldende kunst en literatuur. Daarnaast werd een donatie van € 200.000 gedaan voor Amarte Studio Concerts.

## Doelfondsen

### Amarte Studio Concerts Fonds

Door de maatregelen tegen de verspreiding van het coronavirus vielen voor musici in 2020 veel optredens weg. In juni 2020 is op initiatief van bestuurslid Laurien Schreuder het Amsterdam Studio Concerts Fonds (ASC) opgezet. In het najaar van 2021 heeft Amarte Studio Concerts onder leiding van Niels Nieuborg een flinke professionaliseringsslag gemaakt en gezocht naar nieuwe plekken en een diverser aanbod aan artiesten om Amarte Studio Concerts optimaal aan te laten sluiten bij de kernwaarden van het Amarte Fonds.

Na een korte inventarisatieronde heeft de projectleider een advies uitgebracht op basis waarvan een plan is gemaakt voor de laatste maanden van 2021. Hierbij was het uitgangspunt om enerzijds de sterke punten van wat er was opgebouwd te behouden, en anderzijds het proces van aanvragen te objectiveren, de doelgroep te verbreden met het oog op diversiteit en de spreiding van de muzikanten die Amarte ondersteunt sterk te verbeteren, bijvoorbeeld door meer artiesten aan te trekken in andere genres, van diverse afkomst en uit andere delen van Amsterdam en de rest van Nederland.





Er is een aanvraagstelsysteem ontwikkeld in samenwerking met VZes Software. Na enkele kinderziekten bij de aanvraagronde voor een nieuwe reeks concerten is het systeem gefinetuned en is gereed voor een langdurige periode.

Er is een adviescommissie aangesteld bestaande uit vier professionals/muzikanten met diverse expertisegebieden, met name klassiek, jazz, pop en wereldmuziek. Bij de lancering van de eerste aanvraagronde via het nieuwe systeem is de open call breed uitgezet en met resultaat: 167 groepen met een gemiddelde groepsgrootte van 4 personen hebben zich aangemeld. Na een selectieprocedure waarin zowel de adviescommissie, het bestuur als de diverse locaties zijn betrokken, zijn er 49 concerten georganiseerd, waarbij de gage van de muzikanten en de locatiekosten door Amarte werden gefinancierd.

## De muzikaliteit gutste over de rand van de liedjes van Stan Vreeken in de Roode Bioscoop



Het schoot stilistisch van Hall & Oates naar Paul Simon, terwijl het uitbundige *Cinderella Goes It Alone* van Stevie Wonder had kunnen zijn.

**Menno Pot** 4 november 2021, 10:23



Stan Vreeken

Nog een nieuwe ontwikkeling is het toevoegen van een derde locatie: Naast Studio150/Bethlehemkerk en de Roode Bioscoop is de Flowriders Studio toegevoegd. Deze nieuwe locatie werkt nauw samen met platform Steppin' Into Tomorrow, een fris en jong collectief die een eigen en vernieuwende draai geven aan het Amarte Studio Concerts-concept. Dit heeft geresulteerd in een sterke diversificatie van het type aanvragen: hoogstaande klassieke muziek en singer-songwriters in Studio150, intieme pop- en jazzbands en ruimte voor experiment in de Roode Bioscoop, de nieuwe lichting jazz- en soulartiesten gemengd met hiphop en elektronische invloeden in de Flowriders Studio.



Onderdeel van de nieuwe koers is ook een nauwere band met de locaties die tot uiting komt in een grotere verantwoordelijkheid en eigenheid die past bij iedere plek. Los van de sfeer, capaciteit, opnamekwaliteit en publiek die verschillend is, hebben we de locaties ook meer vrijheid gegeven om een passende registratie te maken van de concerten. Studio150 kiest voor een integrale uitzending van het volledige concert, zowel live gestreamd als achteraf op hun YouTube-kanaal. De Roode Bioscoop maakt eigenzinnige korte video's van ongeveer 15 minuten die een mooie impressie geven van het concert. Steppin Into' Tomorrow maakt filmische videoclippen van de beste nummers met een hip tintje, die zij omlijsten met bredere context op hun platform. Hieraan is ook toegevoegd een compilatie op vinyl van alle concerten in de Flowriders Studio (concerten van 2021 worden in 2022 uitgebracht). Belangrijk om hier te vermelden is dat deze diversiteit en eigenheid vooral in het belang is van de artiesten: steeds beter weet de aanvrager waar hij "thuis hoort" en met welke "brand" of venue hij/zij geassocieerd wil worden. Deze synergie was op papier mooi en blijkt in de praktijk precies zo te werken als we voor ogen hadden.

## Quanza

### *Flowriders Studio / Steppin' Into Tomorrow*

*Het eerste concert van een nieuwe serie Amarte Studio Concerts: Quanza opent het nieuwe seizoen met een one-man show in de nieuwe locatie Flowriders Studio waar Steppin' Into Tomorrow verslag van doet en zorgt voor de juiste aandacht die aansluit bij de doelgroep en muziek van de desbetreffende artiest.*

*Een stap richting meer diversiteit op vele fronten. Op de afbeelding is te zien hoe bezoekers van het concert plaats hebben genomen in de opnameruimte samen met de artiest. Om mee te kunnen luisteren met de live opname, hebben zij koptelefoons op die direct zijn aangesloten op de mixing desk voor een unieke ervaring. Na Quanza hebben nog 9 andere artiesten/groepen een concert gegeven in deze studio, een mooie aanvulling op de iconische, klassieke Bethlehemkerk en de vrijgevochten sfeer van de Roode Bioscoop.*



Maar er is veel meer gebeurd met Amarte Studio Concerts in 2021: In overleg met het bestuur is een selectie gemaakt van de beste inzendingen voor de concerten in Studio150. Omdat de opnamekwaliteit op deze locatie dermate goed is, wilden we de topinzendingen de mogelijkheid bieden deze opnames optimaal te kunnen benutten. Los van het feit dat alle deelnemers aan de Amarte Studio Concerts na afloop van hun concert de audio en video ontvangen voor eigen gebruik/promotionele doeleinden, zijn er vijf inzendingen geselecteerd die een extra dag de studio tot hun beschikking krijgen om meer uit de opnames te halen. De reacties op dit goede nieuws waren overweldigend positief en zijn omarmd door alle vijf artiesten, die allen een eigen invulling wensen te geven hieraan, variërend van het maken van een volledig album op basis van het live concert, een EP opnemen of een videoclip in de studio. De vijf geselecteerde groepen zijn ALEXANDER, Sun Mi Hong, Mickie, Sanne Sanne en Uxia Martinez Botana. Hoewel deze extra activiteit wordt betaald uit het budget van 2021, zullen enkele van deze opnames plaatsvinden in Q1/Q2 van 2022.

Naast de continuering van de serie concerten is er ook een eerste samenwerking met het Grachtenfestival opgezet. Tijdens het festival is er een viertal concerten georganiseerd met als thema "cross-over tussen klassiek en andere genres" in Studio150. Samen met het Grachtenfestival is een pitch uitgezet waar professionele muzikanten zich voor konden inschrijven. Met behulp van onze gloednieuwe commissie is uit de 80 inzendingen een viertal groepen geselecteerd die verspreid over twee dagen een divers en aansprekend programma hebben verzorgd in de Bethlehemkerk. Niet alleen de artiesten maar ook de organisatie van het Grachtenfestival was zeer enthousiast over deze samenwerking en heeft nadrukkelijk aangegeven deze te willen continueren.

Tenslotte: Stichting New Amsterdam Jazz (NAJ) heeft in 2021 de eerste editie van hun masters-concept gerealiseerd in samenwerking met Amarte Studio Concerts. De Bethlehemkerk werd aangewend als locatie voor dit bijzondere concept: een live albumopname waar het publiek bij aanwezig mocht zijn en kon meeluisteren door middel van koptelefoons. Een sterke bezetting van Nederlandse topmusici onder leiding van Gideon Tazelaar en Ian Cleaver dook de studio in met de gerenommeerde drummer Jorge Rossy die de rol van "master" op zich nam. Deze eerste editie is zeer leerzaam geweest en biedt een mooie blauwdruk voor toekomstige edities van dit concept.





## The Harp Sirens (o.l.v. Robin Valster) *Studio150 / Bethlehemkerk*

*The Harp Sirens onder leiding van Robin Valster, een zeer bijzonder concert. In de iconische Bethlehemkerk, omgebouwd tot een akoestisch feest voor muzikanten en tevens bekend als Studio 150, heeft Amarte Studio Concerts een reeks concerten georganiseerd in de tweede helft van 2021. Zeer diverse genres, echter rekening houdend met de klassieke uitstraling van de ruimte en de natuurlijke galm die wordt gebruikt als versterkend element bij zowel opnames als optredens. Het geluid van zes harpen simultaan was dan ook een sonisch hoogtepunt, echter vrijwel alle concerten werden zeer gewaardeerd door het publiek, de kijkers thuis, de artiest zelf en de opnametechnici van de locatie.*

Reacties van  
een aantal  
deelnemers aan  
de Amarte  
Studio Concerts  
serie

*Heel belangrijk wat jullie doen bij Amarte in deze lastige tijden. Het wordt hoog gewaardeerd.*

*Wat een feest, helemaal te gek*

*het was  
fireeeee!!*

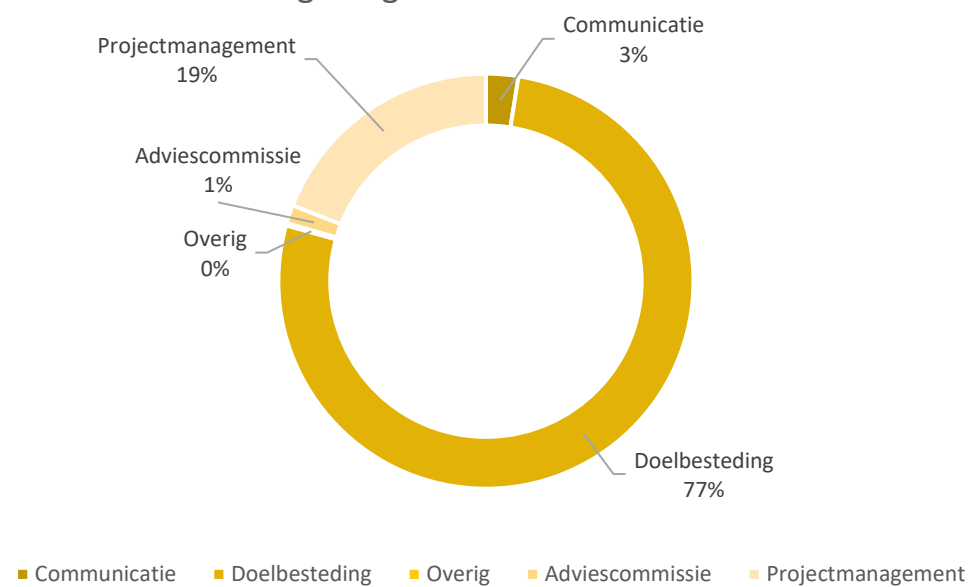
*Fantastisch! Wat  
ontzettend leuk. DANK!! ♥*

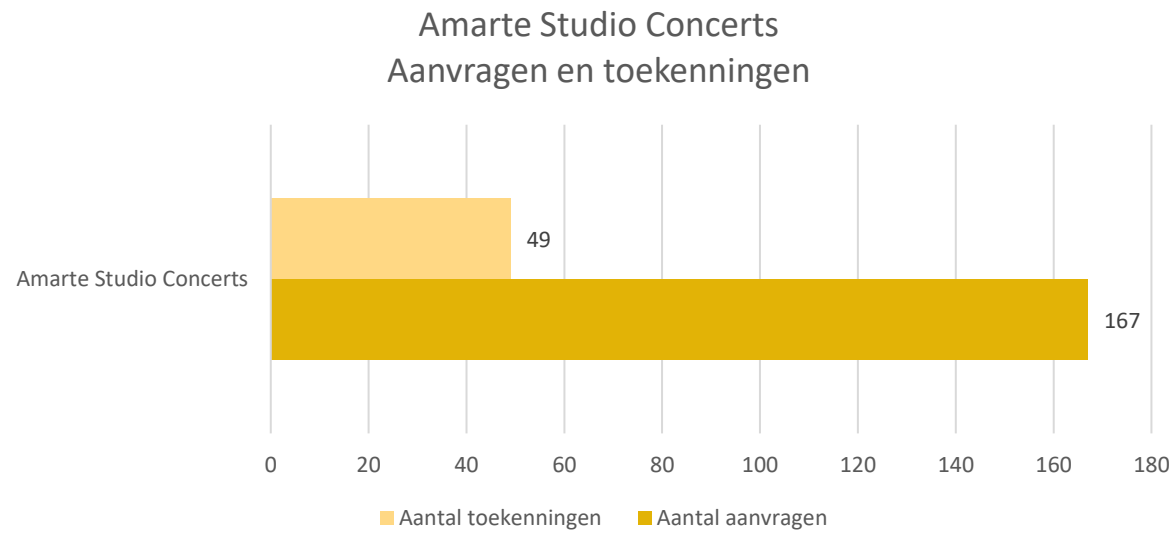
*Erg leuk om te mogen gaan optreden! Zonder jullie was er bijna niks door de coronasituatie.*

*Thank you so much! you made my month!*

*Van harte bedankt voor het steunen van mijn muziek. Dit heeft me veel inspiratie gegeven! Ik voel mij ontzettend blij.*

### Verdeling budget Amarte Studio Concerts







## COVID Jazz Fund

In november 2020 werden Amarte en Stichting New Amsterdam Jazz blij verrast door de benadering van een buitenlandse stichting die had gehoord over de financiële nood van jazz-studenten en musici in Nederland van wie optredens en gigs vrijwel weg waren gevallen. De stichting had de wens om deze groep zo snel mogelijk te ondersteunen en stelde daarvoor een aanzienlijke gift beschikbaar. Dit bedrag werd voor dit doel aan Amarte en New Amsterdam Jazz geschonken met het verzoek aan Amarte om de financiële en administratieve afhandeling ervan te doen. Het inrichten van een snelle aanvraag- en beoordelingsprocedure en het geven van inhoudelijk advies over de toe- en afwijzingen werd door Stichting New Amsterdam Jazz verzorgd.

In overleg met de buitenlandse donateur werd onder leiding van Stichting New Amsterdam Jazz in 2021 een bestemming gezocht voor het resterende bedrag van ca. €100.000.

Activiteiten die in 2021 door New Amsterdam Jazz zijn georganiseerd:

1. Vijftig concertopnames in de Roode Bioscoop, waarmee 73 muzikanten werden voorzien van een extra gage.
2. From Amsterdam To Harlem in het Bimhuis. Gages van 18 muzikanten die tijdens deze avond optraden werden vergoed.
3. De jonge talenten Gideon Tazelaar en Ian Cleaver namen een live album op met legendarische drummer Jorge Rossy. Een financiële bijdrage vanuit het COVID Jazz Fund ondersteunde de gages van de meewerkende muzikanten. Daarbij financierde COVID Jazz Fund een beeldopname van de live-albumopname om de zichtbaarheid rondom het album te vergroten.
4. Braziliaans/Nederlands collectief Olaia kreeg een financiële bijdrage vanuit het COVID Jazz Fund voor het ontwikkelen van een EP met Braziliaanse muzikant Joao Sabia.
5. Trompettiste Suzan Veneman ontving een financiële bijdrage voor het ontwikkelen en opnemen van een compositie voor het Festival Of New Trumpet Music in New York.



6. COVID Jazz Fund gaf een bijdrage aan ECHO, een muziekproject van Floris Kappeyne dat haar première vierde op het Grachtenfestival, waarmee de gages van 13 muzikanten werden betaald.
7. COVID Jazz Fund bood Sociëteit de Kring een gift ter ondersteuning van de wekelijkse jamsessies die er plaatsvinden.
8. COVID Jazz Fund ondersteunde artiesten in de betaling van De Roode Repetitieruimte en schafte hiervoor een backline aan.
9. COVID Jazz Fund reikte via het Prinses Christina Concours twee prijzen uit: een jonge prijswinnaar kreeg een week lange "sessie run", een andere prijswinnaar kreeg een opnameprijs.

## OHK-Fonds

Eén van onze donerende families doet vanaf 2020 vijf jaar lang elk jaar een schenking van € 50.000, die beschikbaar is voor Amarte om aanvragen te honoreren die binnen de filosofie van Amarte vallen, maar die door hun aard of omvang niet binnen de systematiek van de reguliere aanvragen passen.

In 2021 deed het OHK-Fonds een bijdrage van € 20.000 aan de Red Cinema Sessions



Een aantal reacties van makers die door Amarte Fonds zijn ondersteund

*Enorm bedankt voor de steun!!*

*De vrijheid die we [...] als autonoom kunstenaar ervaren, en de mogelijkheid om onbekend publiek in dorpen te kunnen bereiken, was zonder de bijdrage van het Amarte Fonds niet mogelijk geweest.*

*Veel dank voor de bijdrage en voor het mogelijk maken van de expert. Ik heb de communicatie steeds als heel prettig ervaren en ben heel blij met de bijdrage die jullie hebben kunnen leveren aan dit project en dus aan mijn ontwikkeling als jonge maker. Dank!*

*Thank you for making our project possible and also for the nice communication!*

*Het was de eerste subsidie die wij hebben gewonnen voor ons album project en het heeft ons enorm geholpen.*

*Door Amarte heb ik dit project kunnen realiseren en ik ben erg dankbaar voor de financiële support. Ik waardeerde het ook erg dat jullie aanwezig waren bij het concert.*

*Dankzij de ontwikkelingsbijdrage van Amarte heb ik een persoonlijk nieuw repertoire kunnen ontwikkelen.*

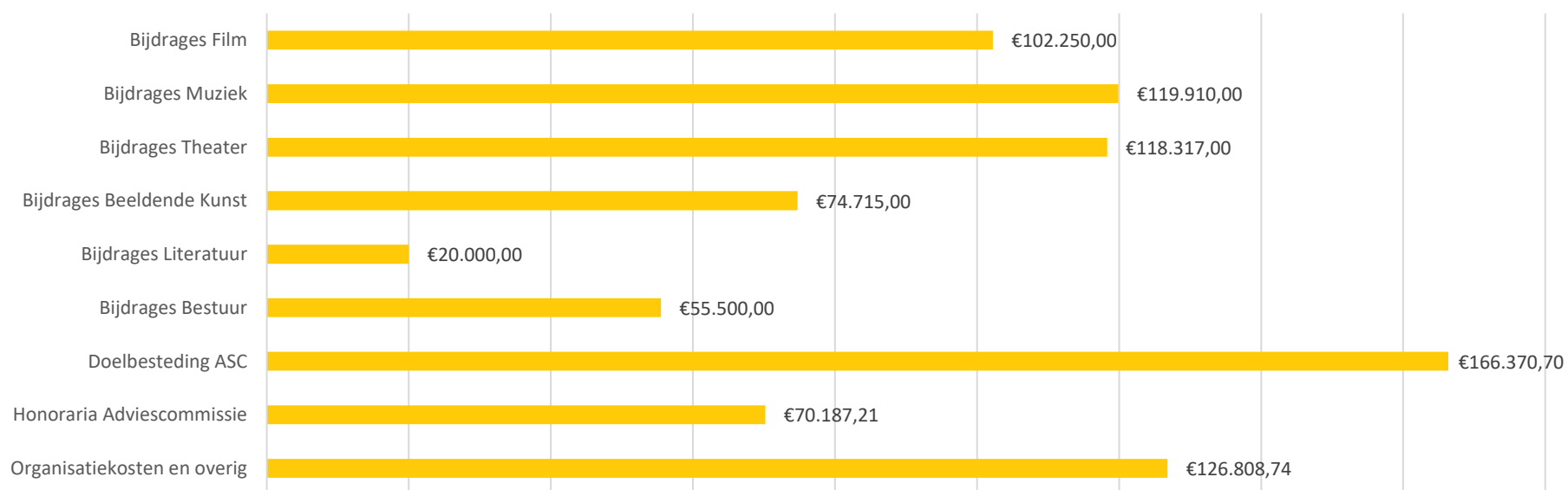
*Ik wil Amarte heel erg bedanken voor het uitbetalen van een grotere bijdrage als gage voor de maker. Ik had mijzelf niet begroot, en ik vind het heel goed dat Amarte hier als fonds aandacht aan besteedt. Dank daarvoor!*

*De expert gaf me praktische en nuttige inzichten, die me dichterbij mijn doel hebben gebracht.*

*We zijn heel erg blij met de honorering van onze aanvraag en hebben het dankzij jullie aangedurfd de tijd te nemen en ons helemaal op de kwaliteit van het eindproduct te focussen, zonder op alles te bezuinigen zoals we in onze voorgaande projecten gewend waren.*



# Uitgaven



## Publiciteit

In januari 2021 ging de nieuwe website van Amarte de lucht in. Het basisontwerp werd, net als het logo, gemaakt door Rob Erdmann. De uitvoering van de website lag in handen van de project manager en Leon van der Grient (devtastic). Op deze website worden wekelijks de projecten gepresenteerd die Amarte heeft ondersteund, en wordt hiervan een archief bijgehouden.

Amarte Fonds presenteert wekelijks een project op haar Instagram account @amartefonds. Aan het einde van 2021 had dit account ongeveer 1.100 volgers.

Amarte Studio Concerts presenteert haar activiteiten op haar eigen Instagram pagina @amartestudioconcerts. Aan het einde van 2021 had dit account ongeveer 600 volgers.

Bij bijzondere activiteiten, zoals nieuwe aanvraagmogelijkheden, wordt een nieuwsbrief verstuurd. De nieuwsbrief heeft 750 abonnees.

Via deze kanalen, en mond-tot-mondreclame, heeft Amarte een flink bereik opgebouwd. Bij Amarte Fonds en Amarte Studio Concerts kwamen in totaal 983 aanvragen binnen. De adviescommissie en het bestuur van Amarte zijn tevreden over de kwaliteit van de aanvragen. Er kwamen met regelmaat meer toewijsbare aanvragen binnen dan konden worden gehonoreerd, waardoor er moeilijke keuzes gemaakt moesten worden. Ondanks dat Amarte tevreden is met de hoeveelheid aanvragen die binnenkomt, meent het bestuur dat het bereik van Amarte moet worden vergroot, om zo ook makers te bereiken die opereren buiten het netwerk dat Amarte tot nu toe heeft opgebouwd. In 2022 wordt dan ook werk gemaakt van een PR-strategie om ook groepen te bereiken die Amarte tot nu toe nog niet, of te weinig, hebben gevonden, bijvoorbeeld: makers van buiten Amsterdam, meer makers van andere opleidingen of zonder de gebruikelijke opleidingen, meer makers uit nieuwe of van hoofdstromingen afgescheiden groepen in de samenleving.



## Bijdrages

Amarte steunt met ontwikkel- en projectbijdrages kunstenaars in de disciplines Muziek, Film, Theater, Literatuur en Beeldende kunst. Graag beschrijven we waar deze bijdragen per discipline voor gebruikt kunnen worden en geven we een of meerdere voorbeelden van uitgevoerde projecten waar we trots op zijn.

## Muziek

Amarte biedt ontwikkelbijdrages (max. €1500) die zijn bedoeld om makerschap te verdiepen door bijvoorbeeld het schrijven of componeren van een album, het doen van research of het uitwerken van een idee.

Amarte biedt ook projectbijdrages (max. €2500) die te gebruiken zijn voor het opnemen van een EP of het opnemen en uitbrengen van een album. Er kan ook een concertreeks of tour mee worden georganiseerd.

De gemiddelde bijdrage in de categorie muziek was €2034.



### Singing Sparks

*Görkem Arıkan*

"Singing Sparks" is een geluidsinstallatie en een videodocumentaire, voortgekomen uit een artistiek onderzoek dat is opgezet door geluidskunstenaar Görkem Arıkan en automonteur İbrahim Tokkaya. In het project wordt een hechte relatie tussen de kunstenaar en automonteur tot stand gebracht om de culturele aspecten van luisteren te verkennen.

## Film

Schrijvers/regisseurs/(creatief) producenten kunnen een ontwikkelbijdrage aanvragen (max. €1500) voor het ontwikkelen van speelfilms of lange documentaires.

Het is ook mogelijk een aanvraag te doen voor een projectbijdrage (max. €5000) voor de realisatie van een korte film of documentaire.

De gemiddelde bijdrage in de categorie film was €3393.



### Beş

*KeyFilm & Ayla Çekin Satijn*

Beş is een verhaal over culturele diversiteit met een bredere en betere representatie van (Turkse) vrouwen. Een film die je aan het denken zet over wat het betekent om beïnvloed te worden door de vooroordelen over je eigen cultuur en tegelijkertijd een korte reis van rituelen die er voor zorgen dat je je weer thuis voelt.



## Theater

Een ontwikkelbijdrage (max. €2500) is bedoeld om het makerschap te verdiepen. De bijdrage kan gebruikt worden voor een onderzoeksperiode waarin met nieuwe vormen wordt geëxperimenteerd, een thema verder kan worden uitgediept of nieuwe samenwerkingen worden onderzocht.

Amarte wil graag theatermakers ondersteunen in hun ontwikkeling als kunstenaar en in de realisatie van nieuwe voorstellingen. Een hele voorstelling kan met de projectbijdrage (max. €5000) vaak niet worden bekostigd, maar wel een deelproces, zoals de repetitieperiode.

De gemiddelde bijdrage in de categorie theater was €3787.



### A Pole Tragedy

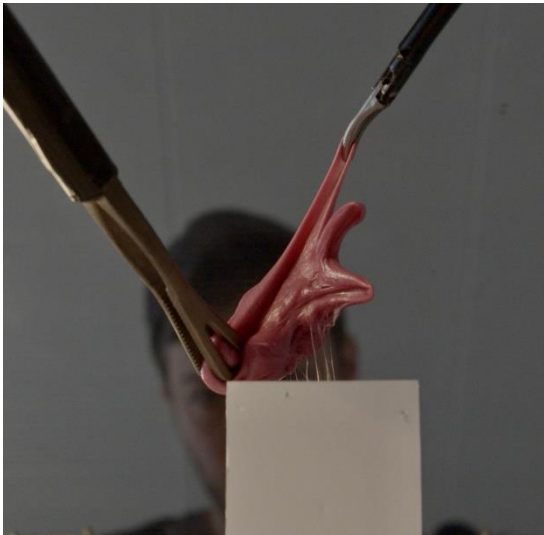
*Sofie Kramer*

A Pole Tragedy is een paaldansperformance geïnspireerd op Euripides' beroemde offertragedie Iphigenia in Aulis, waarin Sofie Kramer op zoek gaat naar (seksuele) autonomie en lichamelijke zelfbeschikking in een door mannen gedomineerde wereld. Het duet tussen haar lichaam en de paal balanceert op de paradoxale rand van een feministische aanklacht tegen het patriarchaat en een uit de hand gelopen verkrachtingsfantasie. Is dit zelf-expressie of zelf-objectivering?

## Beeldende kunst

Een ontwikkelbijdrage (max. €2500) is bedoeld om het makerschap te verdiepen, bijvoorbeeld met een onderzoeksperiode waarin met nieuwe vormen of materialen wordt geëxperimenteerd of voor het maakproces van een cross-disciplinair project.

De gemiddelde bijdrage in de categorie beeldende kunst was €2560. De gemiddelde bijdrage ligt hoger dan het maximaal aan te vragen bedrag omdat hierbij ook de bijdrage voor een expert is meegerekend.



### Reach

*Karel van Laere*

Via artsen heeft Karel van Laere een aantal laparoscopische instrumenten in bruikleen. Na intensieve trainingen experimenteert hij met het ontleden van delicate objecten zoals bloembladen of flinterdun Japans krantenpapier. Een intiem en fragiel proces waarin naast kwetsbaarheid ook schoonheid verborgen zit. Hij fantaseert over een opstelling waarin meerdere laparoscopische armen een klassiek stilleven aanvallen of juist een klein fragiel object tot leven wekken.

## Literatuur

In het najaar van 2021 startte Amarte een pilot op waarbij schrijvers een aanvraag konden doen voor een ontwikkelbijdrage van €2500. In deze aanvraagronde kwamen twintig aanvragen binnen, waarvan er negen werden gehonoreerd.

Amarte ondersteunt schrijvers in de genres fictie, non-fictie, poëzie en kinderboek die na het uitbrengen van hun debuut een volgende boek willen schrijven.



### Aras

*Sholeh Rezazadeh*

Sholeh Rezazadeh (1989) is schrijver en dichter. Ze kwam in 2015 vanuit Iran naar Nederland. Drie jaar na haar aankomst tekende ze een contract voor haar literaire roman. In 2019 won ze de El Hizra literatuurprijs voor haar poëzie. *De hemel is altijd paars*, haar debuutroman, is bekroond met De Bronzen Uil Publieksprijs voor het beste Nederlandstalige debuut. Zij kreeg van Amarte een ontwikkelbijdrage voor haar nieuwe boek *Aras*.

## Conclusie en vooruitblik

Het team van Stichting Amarte Fonds kijkt terug op een veelbewogen jaar. In 2021 heeft Amarte 166 makers in de disciplines muziek, theater, film, beeldende kunst en literatuur kunnen ondersteunen. Via Amarte Studio Concerts hebben 49 muzikanten of groepen een optreden kunnen geven.

Het team van Amarte kijkt met bewondering naar het doorzettingsvermogen en inventiviteit van kunstenaars en culturele initiatieven, die onverschrokken doorgingen toen de coronacrisis het culturele leven platlegde. Het getuigt van een enorme flexibiliteit en vastberadenheid dat makers bij Amarte bleven aankloppen met bijzondere projecten en plannen.

Amarte heeft in 2021 haar organisatie verstevigd en uitgebreid. Met de toevoeging van de discipline Literatuur heeft Amarte haar doel om makers in vijf disciplines te ondersteunen, bereikt. Ook Amarte Studio Concerts staat inmiddels stevig. Het organiseren van een aanvraagstelsel en het aangaan van vruchtbare samenwerkingen met podia hebben gezorgd voor een basis waar vanuit in de komende jaren gewerkt kan worden aan nieuwe manieren om makers verder te ondersteunen.

Wij hopen dat 2022 een lichter jaar wordt voor makers, waarin zij hun werk weer kunnen presenteren voor volle zalen. Amarte blijft vol enthousiasme bijdragen aan de ontwikkeling van hun projecten en zoekt naar nieuwe manieren om hen te ondersteunen. In de komende jaren zal Amarte steeds actiever naar buiten treden en samenwerkingen aangaan met partners die, net als wij, makers een stapje op weg willen helpen.

Wij hopen dat andere kunstminnende families zich zullen aansluiten bij Amarte, zodat we nog meer kunnen doen voor kunstenaars.

